

ニューズレターQ

天保8年(1837年)創業 / 第190号(2023年5月1日発行)

スギウラ株式会社

〒370-0006 群馬県高崎市間屋町 2-2-8

【HP】 <http://www.kamisugiyura.co.jp/>

【TEL】 027-361-5808 (代) 【FAX】 027-361-1272 【MAIL】 water@kamisugiyura.co.jp

【SHOP】 <http://www.dotrakuichi.com/sugiyura>

【Twitter】 @sugiyura_maruq

今月の用紙：OK ミューズコットン もえぎ 90K

暖かくなって、過ごしやすくなってきたかと思えば、暑くなったり、急に寒くなったりと、体調を崩しがちな気候ですね。“過ごしやすい”と書きましたが、花粉症の私にとっては、スギ花粉が落ち着いてきたと思えば、今度はヒノキ花粉が出てきてつらいです。もう少しすると今度はイネが出てくるかと思うと、毎年この時期は憂鬱です。

さて、2面で弊社主催の「ペーパーショウ in 群馬」の案内をしておりますが、そのチラシについて、こだわりポイントを紹介します。チラシの表面は、「紙」という文字が影で浮き上がって見えるようなデザインになっていますが、その「紙」の部分にクリアトナーで印刷をし、光沢を持たせています。どんな仕上がりになっているかは、ぜひ実物をご覧ください。 (M)



第4回ペーパーショウ in 群馬

～みて さわって たのしい紙の世界～

以前より小紙でご案内している弊社主催の展示会「第4回ペーパーショウ in 群馬 ～みて さわって たのしい紙の世界～」も、開催まであと3ヶ月となりました。

今回も業界関係者の方はもちろんのこと、一般の方にもより紙の事を知っていただき、みて、さわって、楽しんでいただけるような展示会になるよう準備を進めています。各出展者様にもご協力いただき、幅広い年齢層の方にご満足してもらえるよう、体験コーナーから作品展示など様々な企画をご用意しております。弊社スギウラブースでは、特種東海製紙(株)様よりご協力いただき、過去の「紙わざ大賞」の受賞作品を展示致します。「紙わざ大賞」とは、「紙」を使用し自由な発想での創作をテーマとしたペーパーアートのコンペティションです。全国から応募され厳正なる審査によって選ばれた作品を展示いたします。どれも素晴らしい作品ですので、ご来場の際は是非ご覧ください。また以前にもご案内しましたが29日(土)は高崎市出身の落語家、林家つる子さんの講演会も予定しております。併せて是非楽しんでいただけたらと思います。皆様のご来場、心よりお待ちしております。

(み)

●第4回ペーパーショウ in 群馬 ～みて さわって たのしい紙の世界～

日時:2023年7月28日(金) 10:00～17:00
29日(土) 9:00～16:00

会場:ピエント高崎 エクセルホール
29日(土) 14:00～林家つる子さん講演会



キャンプギア集めてます

最近キャンプギアを集めるのが趣味になっています。キャンプギアとはキャンプをするための道具のことで、そもそもは新しい趣味として、キャンプをしようと思い、まずは道具を揃えようと思ったのが始まりです。最初に一人用のテントを買い、次に寝袋、折り畳み式の椅子、テーブル、照明器具など買い揃えるうちに、趣味でキャンプしようという目標から、キャンプギアを色々集めることが目標になり、今では休日にホームセンターやキャンプショップを見て回り、自分の持っていないキャンプギアをみつけては買おうかどうかと考えるのが楽しくなっています。

現在では色々キャンプギアも揃い、常に自家用車に積んだ状態なので、その気になればすぐにキャンプに行ける状態ですが、残念ながらその機会には恵まれていません。なので、今年はソロキャンプに行けるようにしたいと考えています。

(お)

あるなしクイズです。

ある…市街、探し物、市場、ギフト、見栄っ張り

なし…農村、忘れ物、商店、プレゼント、意地っ張り

「ある」の共通点は何でしょうか？

意外と知らない紙の基礎知識⑦

前回に引き続き、今回も紙の特性についてです。前は①紙の目(流れ)について説明しました。今回は前回の続きからです。

まず、②裏表があるについてです。一見両面とも同じように見えますが、実は紙にも裏と表が存在します。単に文字を書くだけならどちらを使っても大差ありませんが、表と裏では見た目や質感、適性が異なります。紙に裏表が生じる最大の理由は、紙の目ができるのと同様に製造工程にあります。抄紙機でパルプを水に分散させて希釈した後、ワイヤーに載せて脱水しています。このとき、微細繊維や裏抜け防止のために配合される填料がワイヤーを通して抜けていくため、ワイヤーに接している面は網の跡が残って凹凸が出来やすくなるのです。見た目も粗く、印刷適性も低いので、こちらが紙の裏面になります。一方、ワイヤーに接していない方は流出の影響を受けにくいので、平滑性が高く、なめらかな状態に仕上がります。こちらが紙の表面になります。見分ける方法としては紙の表面と裏面が両方見えるように少し折り、一円玉で両方の面をまたぐように一直線に擦ると擦った跡が表面は濃い跡になり、裏面は薄くなります。また、現在の抄紙機は両面ワイヤーが多いので表裏の差がないものが多いです。

次に③親水性についてです。親水性とは、簡単に言うと水に溶解しやすいか、あるいは水に混ざりやすい性質のことです。なんの加工もしていない紙を水の中に入れると、紙をつくっている植物繊維がばらばらにほぐれていきます。植物繊維はセルロースが主成分で、セルロースは水素結合によって結びつく性質があります。ですから、この性質を利用して、紙を作ったり、再生させることができます。しかし、水に流すトイレトーパーを除いて、紙が水に溶けてしまうのは非常に困るため、簡単に繊維がばらばらにならないように薬品で加工されています。ですから、普通の紙は水に入れてかき回す程度では水に溶けたりしません。また、水にいれなくても湿度によって伸縮したり、重量が増えてしまうため、「意外と知らない紙の基礎知識⑤」で説明した「ISO の標準状態」でなければ、寸法や重量の正しい測定ができません。

今回は④保存性について説明したいと思います。

(お)

ロミオとジュリエット

皆さんは「ロミオとジュリエット」という作品をご存じでしょうか。劇作家ウィリアム・シェイクスピアによって書かれた戯曲です。対立する名家の子供であるロミオとジュリエットが舞踏会で運命的な出会いを果たし、二人は恋に落ちる…というお話なのですが、詳しいストーリーは知らなくてもバルコニーのシーンなら知っている、なんて方もいるのではないのでしょうか。あの有名なバルコニーのシーンは二人が出会った舞踏会の夜の一幕です。バルコニーで夜空へ向かってロミオへの思いを独りつぶやくジュリエット、それを木陰で盗み聞きしていたロミオが慌てて飛び出してきて、互いの気持ちを確かめ合うというロマンチックなシーンですね。

このシーン、実はただロマンチックなだけでなく、演劇理論的にも非常に効果的な場面になります。演劇は基本的に舞台の上という平面空間で行われますが、この作品を上演する際には必ずと言っていいほどバルコニーのセットが組まれます。そしてバルコニーにいるジュリエットと地上にいるロミオ、ここに上下の空間が生まれます。観客の視線を上下に動かすことによって、視覚的にも2人の間に隔たりがあることを無意識に印象付けているのです。

このようにストーリーだけでなく、観客をよりその世界観に引き込む演出のテクニックはたくさんあります。そういった視点で舞台やドラマ、映画を見てみるとまた違った楽しみ方ができるかもしれません。

(こ)

頭の体操 解答

「ある」の言葉には、都道府県名がはいっています。

市街→しがい→滋賀

探し物→さがしもの→佐賀

市場→いちば→千葉

ギフト→ぎふと→岐阜

見栄っ張り→みえっぱり→三重

コンパスウォーク北高崎

昨年の12月1日に新規事業として、歩行訓練に特化した半日型のリハビリデイサービス「コンパスウォーク北高崎」を開業してから5ヶ月を迎えます。人生の先輩であるご利用者様一人ひとりを敬い、護る「敬護」の理念もとに、ご利用者様一人ひとりに合わせた運動やリラクゼーション等のリハビリを提供しております。

ご利用者様には転倒防止、バランスUP、痛みの緩和、持久力向上、筋力UPなど、歩行時の不安を軽減するための運動と、足温浴や整体といったリラクゼーションを組み合わせ、午前または午後の3時間をお過ごしいただいております。

開業時にご利用者様ゼロからのスタートでしたが、ありがたいことにご利用者様も徐々に増え、活気が出てまいりました。また、コンパスウォーク北高崎では「来るのが楽しみと言ってもらえるデイサービス」を目標に掲げております。先日、ご利用者様からも「コンパスウォークに来る日が楽しみ」とのお声もいただき、スタッフ一同喜んでいるところでもあります。まだまだ駆け出しのデイサービスですが、今後ともご利用者様に喜んでいただけるよう、精進してまいります。

(せ)

